UNIVERSIDAD NACIONAL DE UCA YALI

CENTRO PREUNIVERSITARIO 2026 I II

ÁREA: COMUNICACIÓN

CURSO: LENGUA Y LITERATURA

PUCALLPA -PERU

ÁREA: COMUNICACIÓN
CURSO: LENGUA Y LITERATURA

SEMANA 1: LENGUAJE
NOCIONES LINGÜÍSTICAS

► LA COMUNICACIÓN:

Lee: “Hablar es fácil, pero comunicar es otra historia. Todos los días intercambiamos palabras: saludamos, damos instrucciones, respondemos correos, escribimos en redes sociales o conversamos con amigos. Pero ¿cuántas veces nos detenemos a pensar si el otro realmente entendió lo que queríamos decir? La comunicación no es solo un acto mecánico de transmitir información, es un proceso complejo donde intervienen nuestras emociones, nuestras intenciones y el contexto en el que vivimos.

En el mundo legal, educativo o social, comunicar mal puede significar una demanda, una desinformación o incluso una injusticia. Una palabra mal usada, una pausa mal colocada, una expresión no verbal equivocada, pueden cambiar completamente el sentido de lo que decimos.

En una sociedad diversa como la nuestra —cultural, lingüística y socialmente—, aprender a comunicarse con claridad, respeto y empatía no es una opción: es una necesidad.”

Responde:

1. ¿Alguna vez te han malinterpretado

LA COMUNICACIÓN

La **comunicación** es un proceso dinám ico, interactivo y multidimensional medi ante el cual un individuo (emisor) trans mite un mensaje a otro (receptor), con l a finalidad de compartir información, ge nerar entendimiento o provocar una rea cción. Esta transferencia se da a través de un **canal**, utilizando un **código** com partido, y se ve influida por factores co mo el **contexto** y posibles **interferenc**

En una clase virtual, el docente (emisor) explica la teoría literaria a través de una videollamada (canal digital), empleando el español (código), y los estudiantes (re ceptores) interpretan el mensaje. Si hay i nterrupciones por mala conexión, ese ser ía el **ruido**.

► ELEMENTOS DEL PROCESO COMUNICATIVO:

Emisor: Inicia el proceso comunicativo. Codifica la información.
Ejemplo: Un periodista redactando un artículo de opinión.

Receptor: Quien recibe, decodifica e interpreta el mensaje.
Ejemplo: El lector que analiza críticamente ese artículo.

Mensaje: La información transmitida, explícita o implícita.
Ejemplo: "La política debe ser transparente" (mensaje explícito).

Canal: Medio físico por el cual circula el mensaje.
Ejemplo: El periódico, el aire, internet, el cuerpo (en la comunicación no verbal).

Código: Conjunto de signos compartidos (lingüísticos o no).
Ejemplo: Lengua española, lenguaje corporal, íconos visuales.

Contexto: Situación o entorno que rodea el acto comunicativo.
Ejemplo: Una conversación informal en un café, o un discurso en una protesta.

Ruido: Todo elemento que distorsiona la comunicación.

- *Físico:* Sonido ambiente.
- *Semántico:* Mal uso del idioma o ambigüedad.
- *Psicológico:* Prejuicios o distracciones mentales.

Retroalimentación (Feedback):
Respuesta del receptor al mensaje.
Ejemplo: Una pregunta del estudiante luego de una explicación del profesor.

CLASIFICACIÓN DE LA COMUNICACIÓN:

Por el canal:

- **Verbal oral:** Conversaciones, entrevistas, conferencias.
- **Verbal escrita:** Ensayos, correos, contratos.
- **No verbal:** Gestos, proxemia (distancia corporal), kinésica (movimientos), paralingüística (tono, ritmo).

Por la relación entre participantes:

- **Unilateral:** No permite respuesta inmediata (televisión, radio).
- **Bilateral:** Interactiva, con ida y vuelta del mensaje (diálogo, foro).

Por el grado de formalidad:

- **Formal:** Reglas lingüísticas, tono respetuoso. *Ejemplo:* Exposición académica.
- **Informal:** Espontánea, familiar. *Ejemplo:* Conversación entre amigos.

FUNCIONES DEL LENGUAJE:

Referencial o informativa: Centrada en el contenido.
Ejemplo: "El agua hierve a 100 °C."

Emotiva o expresiva: Refleja estados anímicos del emisor.
Ejemplo: "¡Estoy muy feliz!"

Conativa o apelativa: Busca influir en el receptor.
Ejemplo: "Haz tu tarea ahora."

Fática: Verifica o mantiene el canal.
Ejemplo: "¿Aló? ¿Me escuchas?"

Metalingüística: Habla del propio código.
Ejemplo: "La palabra 'lago' es un sustantivo."

Poética: Centrada en la forma del mensaje.
Ejemplo: "Tu risa es la música de mi alma."

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. En una situación donde el receptor no comparte el código del emisor, se produce:

A) Comunicación efectiva
B) Retroalimentación inmediata
C) Ruido semántico
D) Interferencia física
E) Aislamiento lingüístico

2. Si durante una conversación, el emisor utiliza tecnicismos no comprendidos por el receptor, el principal problema se ubica en:

A) El canal
B) El contexto
C) El código
D) La retroalimentación
E) El mensaje

3. Una expresión como: "En el ocaso de la vida, las lágrimas son estrellas caídas" cumple la función:

A) Emotiva
B) Poética
C) Metalingüística
D) Fática
E) Referencial

4. ¿Qué función del lenguaje predomina en un anuncio publicitario que dice: "¡Cómpralo ya! Te cambiará la vida"?

A) Poética
B) Metalingüística
C) Referencial
D) Conativa
E) Fática

5. El sarcasmo puede ser considerado una forma de ruido cuando:

A) Se emplea en un poema
B) El receptor lo interpreta literalmente
C) Se utiliza con humor
D) Hay un contexto informal
E) El código es compartido

6. En un diálogo donde ambos interlocutores modifican su postura corporal y tono según lo que el otro dice, estamos ante:

A) Comunicación unilateral
B) Interferencia kinésica
C) Interacción no verbal bilateral
D) Código redundante
E) Ruido contextual

7. El enunciado: "La palabra 'autonomía' deriva del griego 'autos' y 'nomos'", cumple con la función:

A) Emotiva
B) Referencial
C) Poética
D) Fática
E) Metalingüística

8. ¿Qué elemento del proceso comunicativo puede alterar el significado de un mensaje sin modificar el contenido verbal?

A) Código
B) Canal
C) Contexto
D) Receptor
E) Ruido

9. Cuando el canal utilizado no corresponde al tipo de mensaje (por ejemplo, enviar una carta para decir "te amo" en medio de una emergencia), se produce un error en:

A) Emisor
B) Código
C) Función poética
D) Adecuación comunicativa
E) Fática

10. En un discurso político, el orador dice: "Queridos compatriotas, esta patria necesita de todos nosotros". Este fragmento cumple principalmente la función:

A) Referencial
B) Metalingüística
C) Poética
D) Conativa
E) Fática

SEMANA 1: LITERATURA

LITERATURA

► **ASPECTOS GENERALES:**

"El poder de las palabras"
Desde tiempos inmemoriales, el ser human o ha buscado maneras de expresarse. En la caverna, en la plaza pública, en el teatro o en un libro, las palabras han sido el vehícul o para compartir pensamientos, emociones, fantasías y conocimientos. La literatura, co mo arte de la palabra, no solo entretiene: c onstruye identidad, preserva la memoria y despierta conciencia. Quien lee, accede a ot ros mundos; quien escribe, da forma al suy o.

Responde de manera oral:

¿Qué lugar ocupa la literatura en tu vida cotidiana y cómo influye en tu visión del mundo?

¿Por qué crees que las sociedades han valorado tanto la palabra escrita a lo largo de la historia?

¿En qué se diferencia un texto literario de un texto informativo o científico?

1. ¿Qué es la Literatura?

La **literatura** es una manifestación artístic a basada en el uso estético del lenguaje. A t ravés de ella, el ser humano expresa ideas, emociones, creencias y visiones del mundo. Es una forma de arte que emplea la palabra como medio para construir universos, reflex ionar sobre la realidad y explorar la condici ón humana.

La literatura se distingue por:

- Su función **estética** (belleza del len guaje).
- Su función **expresiva** (transmisión de sentimientos y pensamientos).
- Su carácter **ficticio**, aunque puede estar basada en hechos reales.

2. Los Géneros Literarios

Los **géneros literarios** son categorías que agrupan las obras según su forma, estilo y propósito. Los tres grandes géneros clásico s son:

a) Género Narrativo
Relata hechos (reales o imaginarios) protag onizados por personajes, ubicados en un es pacio y tiempo determinados.

- **Formas comunes**: cuento, novela, fábula, leyenda.
- **Elementos básicos**: narrador, pers onajes, acción, tiempo, espacio.

Ejemplo: *Don Quijote de la Mancha* de Cerv antes.

b) Género Dramático
Representa acciones mediante el diálogo en tre personajes. Su fin es ser representado e n un escenario.

- **Formas comunes**: tragedia, comed ia, drama, auto sacramental.
- **Elementos básicos**: actos, escenas, acotaciones, personajes.

Ejemplo: *Hamlet* de William Shakespeare.

c) Género Lírico
Expresa emociones, pensamientos o estados del alma del hablante lírico, generalmente en verso.

- **Formas comunes**: oda, elegía, soneto, himno, égloga.
- **Elementos básicos**: hablante lírico, actitud lírica, objeto lírico, temple de ánimo.

Ejemplo: *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

Géneros adicionales (modernos)

- **Didáctico**: busca enseñar (ensayo, fábula, discurso).
- **Épico** (clásico): relatos heroicos de grandes dimensiones (La Ilíada, La Odisea).

3. La Versificación

La **versificación** es el estudio de los elementos formales que constituyen el verso. Es una parte fundamental de la poesía (género lírico), pero también puede aparecer en otros géneros.

a) El Verso
Unidad básica del poema. Puede clasificarse por:

- **Métrica**: número de sílabas poéticas (arte menor o arte mayor).
- **Rima**: repetición de sonidos al final del verso (consonante o asonante).
- **Ritmo**: musicalidad interna del verso, determinada por acentos.

b) Tipos de versos según la métrica

- **Arte menor**: 2 a 8 sílabas.
- **Arte mayor**: 9 o más sílabas.

Ejemplo:

¡Oh llama de amor viva! (arte menor, 7 sílabas)
Que tiernamente hieres (arte mayor, 11 sílabas)

c) Tipos de rima

- **Consonante**: se repiten todas las letras desde la última vocal acentuada.
  Ej.: amor / dolor
- **Asonante**: solo se repiten las vocales.
  Ej.: casa / alma

d) Estrofa
Conjunto de versos con una estructura definida. Ejemplos: cuarteto, terceto, redondilla, décima.

e) Poema
Composición completa constituida por estrofas. Puede tener una forma fija (como el soneto) o libre.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué elemento distingue principalmente a un texto literario?

a) Su extensión
b) Su carácter científico
c) Su función estética y expresiva
d) Su estructura formal rígida
e) Su objetividad

2. ¿Cuál de los siguientes textos pertenece al género dramático?

a) Una novela histórica
b) Un cuento fantástico
c) Una tragedia griega
d) Una fábula con moraleja
e) Un ensayo filosófico

3. En el género lírico, el "hablante lírico" se refiere a:

a) El autor del poema
b) Un personaje ficticio
c) El lector ideal de la obra
d) La voz que expresa emociones en el poema
e) El editor del texto

4. ¿Qué característica define al verso de arte mayor?

a) Tiene rima asonante
b) Contiene una única estrofa
c) Posee más de ocho sílabas métricas
d) Siempre es parte de un poema épico
e) Se escribe en forma de diálogo

5. ¿Cuál de las siguientes opciones corresponde a un tipo de rima consonante?

a) Mar / cantar

La tilde no es un adorno: es una regla de precisión

En un mundo donde la palabra escrita tiene un peso incalculable —ensayos, informes académicos, correos profesionales, artículos científicos— el dominio de la acentuación es una herramienta que distingue al lector crítico del aficionado. La tilde no solo clarifica significados; también revela el dominio del hablante sobre su lengua. No acentuar correctamente no es una falta menor: puede ser el reflejo de un pensamiento impreciso. Por eso, en el camino hacia la universidad, la ortografía —y en especial la tildación— debe dejar de ser intuición y convertirse en conocimiento sólido.

¿Cómo crees que una falta de tildación puede afectar tu credibilidad en un texto

7. ¿Cuál de las siguientes formas literarias es propia del género lírico?

a) Fábula
b) Elegía
c) Ensayo
d) Tragedia
e) Relato

8. ¿Qué es una estrofa en el análisis de un poema?

a) El conjunto de poemas en una obra
b) Una sola palabra con carga poética
c) Una agrupación de versos
d) La última línea de un poema
e) Un verso sin rima

9. ¿Qué función tiene principalmente el género didáctico?

a) Despertar sentimientos profundos
b) Transmitir enseñanzas o ideas
c) Representar conflictos escénicos
d) Contar historias imaginarias
e) Exaltar emociones patrióticas

10. ¿Cuál de las siguientes obras pertenece al género épico?

a) *Romeo y Julieta*
b) *La Ilíada*
c) *El Lazarillo de Tormes*
d) *Rimas* de Bécquer
e) *La casa de Bernarda Alba*

SEMANA 2: LENGUAJE

LA ACENTUACIÓN, REGLAS DE TILDACIÓN

► **LA ACENTUACIÓN:**

► **VARIACIONES DE LA LENGUA:**

I. ¿Qué es el acento**?**
El **acento prosódico** es la mayor fuerza de voz con la que se pronuncia una sílaba en u na palabra.
Ejemplo:

- Palabra: *mesa*
- Acento en la sílaba "me" → *ME-sa*

II. ¿Qué es la tilde**?**
La **tilde** o **acento ortográfico** es la repres entación gráfica del acento prosódico, segú n reglas establecidas por la RAE. No todas l as palabras acentuadas llevan tilde.

III. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS SE GÚN LA SÍLABA TÓNICA

1. Palabras agudas

Definición: la sílaba tónica es la **última**.
Llevan tilde si terminan en **vocal, -n o -s**.

Ejemplos con tilde	Ejemplos sin t ilde
café, compás, s ofá	reloj, cantar, sa lud

Observaciones:

- *Camión* lleva tilde: aguda + termina en "n".
- *Feliz* no lleva tilde: aguda + termin a en "z".

2. Palabras graves o llanas

Definición: la sílaba tónica es la **penúltim a**.
Llevan tilde si **NO** terminan en vocal, -n o -s.

Ejemplos con t ilde	Ejemplos sin t ilde
lápiz, mármol, á ngel	mesa, joven, ca ntan

Excepciones interesantes:

- *Trébol* sí lleva tilde (grave + termin a en "l").
- *Orden* no lleva tilde (grave + termi na en "n").

3. Palabras esdrújulas

Definición: la sílaba tónica es la **antepenú ltima**.
Regla: siempre se tildan.

Ejemplos
música, pájaro, mé dico

4. Palabras sobresdrújulas

Definición: la sílaba tónica está **antes de l a antepenúltima**.
Regla: siempre se tildan.

Ejemplos
dígamelo, devuélvamel o
rápidamente, científica mente

IV. REGLAS ESPECIALES DE TILDACIÓ N

1. Tilde diacrítica en monosílabos

Los **monosílabos no se tildan**, salvo cuan do es necesario **distinguir significados** (ti lde diacrítica).

Con til de	Sin til de	Uso
tú	tu	Pronombre / adjetivo po sesivo
él	el	Pronombre / artículo
más	mas	Cantidad / conjunción
sé	se	Verbo / pronombre
sí	si	Afirmación / condicional
té	te	Bebida / pronombre
mí	mi	Pronombre / adjetivo po sesivo
dé	de	Verbo / preposición

Ejemplo:

- **Tú** eres mi amigo.
- Ese es **tu** cuaderno.

2. Tilde en hiatos ortográficos

Cuando una vocal cerrada átona (**i, u**) se un e con una vocal abierta (**a, e, o**), normalme nte forman diptongo.
Pero si la cerrada es tónica, se rompe e l diptongo y hay tilde.

Palab ra	Explicación
país	i tónica → hiato → lleva t ilde
maíz	í tónica → hiato → lleva t ilde
río	í tónica → hiato → lleva t ilde
actúa	ú tónica → hiato → lleva tilde

En estos casos la tilde se coloca **siempre e n la vocal cerrada tónica**.

3. Tilde en adverbios terminados en -m ente

Regla: si el adjetivo base **lleva tilde**, el adv erbio también.

Adjetivo	Adverbio
fácil	fácilmente
rápido	rápidamente
normal	normalmente

Fácilmente lleva tilde porque *fácil* la lleva. *Claramente* no la lleva porque *claro* tampoc o.

4. Tilde en palabras compuestas

A. Sin guion:
Solo la **última palabra** define si se tilda.
Si la primera palabra tenía tilde, **la pierde**.

Original	Compuesta	Explicación
físico + quí mico	fisicoquímic o	pierde tilde en “f ísico”
décimo + se gundo	decimosegu ndo	pierde tilde en “décimo”

B. Con guion:
Ambas conservan sus tildes si las tenían.

Original	Compuesta
teórico + prác tico	teórico-práct ico
físico + químic o	físico-químic o

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. Señala la alternativa donde todas las palabras están correctamente acentuad as:

A) Árbol, pajaro, examen
B) Médico, camión, más
C) Heroe, pais, examenes
D) Lápiz, musica, mi (pronombre)
E) Facil, te (pronombre), tú

2. ¿Cuál de las siguientes palabras pres enta un hiato con tilde en vocal cerrada tónica?

A) Diente
B) Cuidado
C) País
D) Cuota
E) Rueda

3. ¿Qué oración presenta un error de til dación?

A) Tú lo sabes bien.
B) Él se fue temprano.
C) A mi me gusta estudiar.
D) Sé constante y vencerás.
E) Quiero más café, por favor.

4. ¿Qué palabra es grave sin tilde?

A) Ángel
B) Examen
C) Lápiz
D) Árbol
E) Túnel

5. Señala el grupo donde todas las pala bras son sobresdrújulas:

A) Fácilmente, fuertemente, lentamente
B) Devuélvamelo, dígamelo, explícaselo
C) Camión, café, compás
D) Rápido, físico, biológico
E) Pájaro, música, teléfono

6. ¿Qué palabra pierde la tilde al convertirse en palabra compuesta sin guion?

A) Fácilmente
B) Francohablante
C) Física-química
D) Décimo-segundo
E) Últimamente

7. ¿Cuál de las siguientes formas de tildación está justificada por la tilde diacrítica?

A) Árbol
B) País
C) Té
D) Rápido
E) Examen

8. En la oración "Sí, lo haré si tú me ayudas", ¿cuántas palabras tienen tilde diacrítica?

A) 1
B) 2
C) 3
D) 4
E) Ninguna

9. ¿Cuál de estas palabras es esdrújula sin excepción?

A) Examen
B) Médico
C) Sofá
D) País
E) Compás

10. ¿Qué alternativa contiene un error ortográfico de tildación?

A) Él me lo dijo.
B) Estudió químicafísica.
C) Están en el salón.
D) María escribió el ensayo.
E) Dímelo ahora mismo.

SEMANA 2: LITERATURA

LA LITERATURA GRIEGA

La literatura griega es el pilar sobre el que se ha edificado la tradición literaria occidental. Sus formas, géneros, mitos y estructuras narrativas siguen vivas en la literatura moderna. La literatura griega no solo refleja las preocupaciones religiosas, políticas y filosóficas de su tiempo, sino que inaugura los géneros literarios que serán desarrollados posteriormente en Roma, el Renacimiento y la modernidad. Comprender la literatura griega es comprender el nacimiento del pensamiento literario, poético y dramático occidental.

1. Contexto histórico y cultural

La literatura griega se desarrolla en un contexto marcado por:

- **El politeísmo griego**: dioses antropomórficos que interactúan con los humanos.
- **La oralidad**: en sus inicios, la literatura se transmitía oralmente.
- **La polis**: ciudad-estado como núcleo de vida política y social.
- **El pensamiento racional**: germen de la filosofía, la ciencia y el teatro.

Etapas principales de la civilización griega:

- **Época arcaica (siglos IX–VI a. C.)** → formación de mitos, epopeyas homéricas.
- **Época clásica (siglos V–IV a. C.)** → apogeo del teatro, filosofía y prosa.
- **Época helenística (siglo III a. C. en adelante)** → literatura más refinada, menos popular.

2. Características generales de la literatura griega

- Carácter **oral y público** en sus orígenes.
- Alta carga **religiosa y mítica**.
- Enfocada en el **héroe**, el **destino** y la **intervención divina**.
- Desarrollo de géneros fundamentales: **épica, lírica, drama, filosofía y oratoria**.
- Búsqueda de la **catarsis** y la **perfección formal**.
- Influencia directa sobre la **literatura latina** y, por extensión, sobre toda la literatura occidental.

3. Principales géneros de la literatura griega

I. La épica

Definición:
Narración extensa en verso que relata las hazañas de un héroe en un marco de interés colectivo (pueblo, nación, civilización).

Principales obras:

- **La Ilíada** – Homero
- **La Odisea** – Homero

Características:

- Escritas en **hexámetro dactílico**.
- Uso de **epítetos** y **fórmulas repeti tivas** (recursos orales).
- Presencia de **dioses** como personaj es activos.
- Valoración del **areté** (excelencia, vi rtud heroica).

Temas:

- Guerra, destino, gloria, sufrimiento, viaje.

Ejemplo:

- Aquiles, héroe de "La Ilíada", perso nifica la cólera del guerrero que des afía a dioses y hombres por su hono r.

Homero (siglo VIII a. C.)

- **Obras**: *La Ilíada* y *La Odisea*
- **Aportes**: Fundador de la épica occidental. Sus obras fueron memoradas y recitadas por aedos.
- **Estilo**: Elevado, solemne, uso del hexámetro dactílico, epítetos fijos, fórmulas orales.
- **Temas**: Honor, destino, gloria, la guerra, el viaje interior y exterior.

La Ilíada se centra en la cólera de Aquiles; *La Odisea*, en el retorno de Odiseo a Ítaca.

Hesíodo (siglo VII a. C.)

- **Obras**: *Teogonía*, *Los trabajos y los días*
- **Aportes**: Complementa a Homero desde un enfoque moral, cosmogónico y didáctico.
- **Estilo**: Épico-didáctico, narración genealógica de dioses y valores agrícolas.
- **Temas**: Origen del cosmos, genealogía divina, justicia y trabajo.

Teogonía es una cosmogonía mítica; *Los trabajos y los días*, una guía moral para el campesino.

II. La lírica

Definición:
Expresión de sentimientos personales, gene ralmente acompañada por música (lira).

Subgéneros:

- **Monódica**: canto individual (e.g., S afo).
- **Coral**: interpretada por coros (e.g., Píndaro).

Autores destacados:

- **Safo de Lesbos**: amor, deseo, belle za.
- **Alceo**: poesía política y bélica.
- **Píndaro**: odas triunfales, tono elev ado.

Ejemplo:
"Parece a los dioses aquel hombre…" – *Safo* (Canto amoroso dedicado a una mujer)

Safo de Lesbos (siglo VII a. C.)

- **Obra destacada**: Fragmentos líricos recogidos en papiros.
- **Aportes**: Introduce la voz femenina en la lírica griega. Intimidad emocional.
- **Estilo**: Monódico, subjetivo, refinado, tono erótico y amoroso.
- **Temas**: Amor, deseo, pasión, belleza femenina.

Considerada precursora de la poesía amorosa occidental.

Alceo de Mitilene

- **Obras**: Fragmentos líricos.
- **Aportes**: Poesía política, crítica a los tiranos, exilio y guerra.
- **Estilo**: Lírica monódica, estilo directo y combativo.
- **Temas**: Guerra, vino, política, amor.

Píndaro (siglo V a. C.)

- **Obras**: *Odás Píticas*, *Olímpicas*, *Ístmicas*, *Nemeas*
- **Aportes**: Máximo exponente de la lírica coral.
- **Estilo**: Elevado, formal, alusiones mitológicas constantes.
- **Temas**: Elogio a los vencedores olímpicos, moral heroica, virtud.

III. El teatro: tragedia y comedia

Tragedia griega
Definición: representación dramática de c onflictos humanos intensos, enfrentados al destino, a menudo con desenlaces fatales.

Autores principales:

- **Esquilo**: *Prometeo encadenado*, *Or estíada*
- **Sófocles**: *Edipo Rey*, *Antígona*
- **Eurípides**: *Medea*, *Las troyanas*

Características:

- Tres actores + coro.
- Unidad de lugar, tiempo y acción.
- Temas míticos, destino trágico, culp a, justicia divina.

Comedia griega
Definición: género dramático que satiriza costumbres, figuras públicas y situaciones c otidianas.

Autor principal:

- **Aristófanes**: *Las nubes*, *Lisístrata*, *Las avispas*

Características:

- Carácter político y burlesco.
- Ruptura de la cuarta pared (el coro hablaba al público).
- Uso del humor, la parodia y la crític a social.

Esquilo (525–456 a. C.)

- **Obras**: *Prometeo encadenado*, *La Orestíada*
- **Aportes**: Padre de la tragedia; introduce el segundo actor.
- **Estilo**: Sublime, teológico, con sentido de justicia cósmica.
- **Temas**: Culpa hereditaria, justicia divina, destino ineludible.

Sófocles (497–406 a. C.)

- **Obras**: *Edipo Rey*, *Antígona*, *Electra*
- **Aportes**: Perfecciona la estructura dramática; introduce el tercer actor.
- **Estilo**: Equilibrado, humano, psicológico.
- **Temas**: Conflicto entre ley humana y divina, orgullo, destino.

Eurípides (480–406 a. C.)

- **Obras**: *Medea*, *Las troyanas*, *Hipólito*
- **Aportes**: Dramatiza pasiones humanas; da voz a mujeres y esclavos.
- **Estilo**: Realista, emocional, con crítica social.
- **Temas**: Pasiones irracionales, sufrimiento humano, conflictos internos.

Aristófanes (446–385 a. C.)

- **Obras**: *Lisístrata*, *Las nubes*, *Las avispas*
- **Aportes**: Máximo exponente de la comedia antigua.
- **Estilo**: Satírico, escatológico, paródico, uso del coro.
- **Temas**: Crítica política, guerra, educación, filosofía.

IV. La prosa filosófica e histórica

Aunque no es un género literario “en sentid o estricto”, la prosa filosófica griega tiene u n **altísimo valor literario**, tanto por su for ma como por su contenido.

Autores fundamentales:

- **Heródoto** (historiador): *Historias*
- **Tucídides** (historiador): *Guerra del Peloponeso*
- **Platón** (filósofo): *Diálogos*
- **Aristóteles**: *Poética*, *Ética a Nicóm aco*

Ejemplo:

- En *La República*, Platón introduce e l mito de la caverna como metáfora de la búsqueda del conocimiento.

Aportes fundamentales de la literatura grie ga

- **Origen de los géneros** que aún us amos: novela (heredera de la épica), poesía, drama.
- **Canon clásico de belleza, forma y estilo**.
- Influencia en la **literatura latina, r enacentista y moderna**.
- Fundamento de las categorías estét icas: **lo trágico, lo sublime, lo he roico, lo cómico**.

Heródoto (484–425 a. C.)

- **Obra**: *Historias*
- **Aportes**: "Padre de la historia"; mezcla relato histórico y narración mítica.
- **Estilo**: Narrativo, anecdótico, fluido.
- **Temas**: Guerras médicas, culturas extranjeras, causas de los conflictos.

Tucídides (460–395 a. C.)

- **Obra**: *Historia de la guerra del Peloponeso*
- **Aportes**: Historiador crítico, busca causas racionales de los hechos.
- **Estilo**: Sobrio, riguroso, analítico.
- **Temas**: Política, poder, ambición, guerra, moralidad.

Platón (427–347 a. C.)

- **Obras**: *La República*, *Fedón*, *El banquete*
- **Aportes**: Desarrollo de la filosofía idealista y del diálogo como forma literaria.
- **Estilo**: Dialógico, alegórico, especulativo.
- **Temas**: Justicia, alma, amor, conocimiento, utopía.

Aristóteles (384–322 a. C.)

- **Obras**: *Poética*, *Ética a Nicómaco*, *Política*
- **Aportes**: Sistema lógico-filosófico; análisis de la literatura.
- **Estilo**: Didáctico, sistemático, preciso.
- **Temas**: Arte, ética, política, naturaleza, lógica.

La Poética define por primera vez la tragedia, la mímesis, la catarsis y los elementos del drama.

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Cuál de las siguientes obras NO pertenece a la tradición épica griega?

A) La Ilíada
B) La Odisea
C) Argonáuticas
D) La Eneida
E) Canto de Demódoco

2. ¿Cuál es el tema central de *Edipo Rey* de Sófocles?

A) El castigo de la infidelidad femenina
B) El heroísmo en la guerra
C) El poder del amor sobre los dioses
D) El cumplimiento inevitable de la profecía
E) La lucha entre atenienses y espartanos

3. ¿Qué autor griego se caracteriza por usar una poesía cargada de erotismo, deseo y amor hacia otras mujeres?

A) Alceo
B) Safo
C) Píndaro
D) Esquilo
E) Aristófanes

4. ¿Qué personaje de *La Ilíada* representa la cólera, el honor guerrero y el conflicto entre los valores humanos y divinos?

A) Héctor
B) Odiseo
C) Aquiles
D) Menelao
E) Paris

5. ¿Cuál de las siguientes características es propia de la tragedia griega clásica?

A) Final feliz y reconciliador
B) Improvisación escénica
C) Uso de máscaras y coro
D) Presencia de animales parlantes
E) Censura política directa

6. En la comedia *Lisístrata*, Aristófanes satiriza:

A) El poder de los dioses
B) La corrupción de los filósofos
C) La guerra y el patriarcado
D) La esclavitud y el comercio
E) La pobreza en Atenas

7. ¿Cuál fue el gran aporte de Heródoto a la prosa griega?

A) La creación del teatro
B) La sistematización del pensamiento político
C) El establecimiento de la lógica
D) La creación de la historiografía como relato
E) El uso de la comedia en política

8. ¿Qué autor griego es considerado el primer historiador y utilizó relatos de viajes, mitos y guerras en su obra?

A) Tucídides
B) Aristóteles
C) Heródoto
D) Platón
E) Píndaro

9. ¿Qué autor trágico representa el dolor humano desde una visión racional y suele dar voz a personajes marginados como mujeres y esclavos?

A) Sófocles
B) Eurípides
C) Esquilo
D) Píndaro
E) Aristófanes

10. ¿Qué autor es reconocido por sus odas triunfales y por exaltar la virtud heroica en competencias deportivas?

A) Alceo
B) Safo
C) Homero
D) Píndaro
E) Aristófanes

SEMANA 3: LENGUAJE

LA MORFOLOGÍA

¿Qué es la morfología?
La **morfología** es la rama de la lingüística que estudia la estructura interna de las palabras y los procesos mediante los cuales se forman nuevas unidades léxicas.

Se interesa por:

- Cómo se **forman** las palabras
- Qué **partes** las componen
- Cómo esas partes aportan **significado y función**

¿Qué es un morfema?

Un **morfema** es la unidad mínima con significado dentro de una palabra. No puede dividirse sin perder o alterar su sentido.

Ejemplo:

- En la palabra **niñeras** encontramos tres morfemas:
  - **niñ-** → raíz léxica (significa niño)
  - **-er-** → morfema derivativo (indica oficio o profesión)
  - **-as** → morfema flexivo (género femenino + número plural)

CLASIFICACIÓN DE LOS MORFEMAS

I. Por su independencia

A. Morfemas libres

- Pueden aparecer de forma independiente como una palabra.
- Ej.: *pan*, *sol*, *mar*, *yo*

B. Morfemas ligados

- Necesitan unirse a una raíz; no funcionan solos.
- Ej.: *-ito*, *-dad*, *re-*, *-amos*, *-mente*

II. Por su función

A. Morfemas léxicos

- Aportan el **significado básico** de la palabra.
- Corresponden a la **raíz** o **lexema**.
- Ej.: *flor-* en *florero*, *niñ-* en *niñez*

B. Morfemas gramaticales

- Aportan información **sintáctica o funcional**.
- Ej.: género, número, tiempo verbal, persona, modo.

TIPOS DE MORFEMAS (SEGÚN SU POSICIÓN Y FUNCIÓN)

1. Morfema derivativo

- Añade significados secundarios o nuevos al lexema.
- Cambia el significado o incluso la clase gramatical de la palabra.
- Forma **palabras derivadas**.

Tipos:

- **Prefijos**: antes de la raíz (*re-hacer*, *in-mortal*)
- **Sufijos derivativos**: después de la raíz (*niñ-ero*, *pan-adero*)
- **Interfijos**: se colocan entre raíz y sufijo, sin significado propio (*caf-et-ería*)

Ejemplo:

- *in-útil*: in- (prefijo negativo) + útil (raíz)

2. Morfema flexivo

- No crea palabras nuevas, sino **form as gramaticales** distintas de la mis ma palabra.
- Informa sobre:
  - **Género**: niño / niña
  - **Número**: flor / flores
  - **Tiempo, modo, persona**: a mamos, amé, amarás

Ejemplo:

- *hablábamos* = habl- (raíz) + -á- (tie mpo pasado) + -ba- (modo indicativ o imperfecto) + -mos (1.ª persona p lural)

3. Morfema cero (Ø)

- Es una **marca gramatical implícit a**, no visible fonológicamente.
- Ej.: en *amor*, el singular no tiene m arca explícita; su plural *amores* sí ti ene *-es*. Por tanto, *amor* contiene u n **morfema flexivo de número Ø**.

EJEMPLOS DE ANÁLISIS MORFOLÓGICO

Ejemplo 1: Incomprensiblemente

- **in-** → prefijo negativo (derivativo)
- **comprens** → raíz (léxico)
- **-ible** → sufijo derivativo (forma adje tivo)
- **-mente** → sufijo derivativo (forma a dverbio)

Total: **4 morfemas**, 3 derivativos + 1 raíz

Ejemplo 2: Estudiábamos

- **estudi-** → raíz
- **-á-** → tiempo (pretérito imperfecto)
- **-ba-** → modo indicativo
- **-mos** → persona (1.ª plural)

Total: **4 morfemas**, 1 léxico + 3 flexivos

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Cuál de los siguientes enunciados c ontiene solo morfemas flexivos?

A) *Niñez, amable, amorosa*
B) *Cantaban, hombres, niñas*
C) *Deshonesto, preparador, insensato*
D) *Niñito, soltero, mesero*
E) *Flores, pianista, amores*

2. En la palabra *insoportable*, el prefijo in- cumple la función de:

A) Morfema flexivo de negación
B) Lexema verbal
C) Morfema derivativo con valor negativo
D) Morfema libre con valor adverbial
E) Interfijo de relación adjetival

3. En la palabra *librerías*, ¿cuál es el m orfema flexivo?

A) *-ía*
B) *libr-*
C) *-erías*
D) *-s*
E) *ría*

4. ¿Cuál de estas palabras contiene un i nterfijo?

A) *Casita*
B) *Panadero*
C) *Cafetería*
D) *Zapatero*
E) *Trabajadora*

5. ¿Qué tipo de morfema está presente en *felicidad*?

A) Flexivo de género
B) Derivativo sufijal nominalizador
C) Interfijo adverbial
D) Lexema negativo
E) Morfema libre verbal

6. ¿Cuál es la estructura morfológica d e *desagradablemente*?

A) 2 morfemas léxicos, 1 derivativo
B) 1 raíz, 2 flexivos, 1 interfijo
C) 1 raíz, 3 derivativos
D) 1 lexema, 2 sufijos flexivos
E) 1 raíz, 2 interfijos

7. ¿Qué palabra presenta morfema cero?

A) Amores
B) Cantaré
C) Amor
D) Estudiando
E) Viajamos

8. En la palabra *reviviendo*, ¿cuál es la raíz?

A) **viv**
B) **reviv**

C) **iendo**
D) **re**
E) **vivie**

9. ¿Qué característica distingue a un m orfema derivativo de uno flexivo?

A) El derivativo cambia el tiempo verbal.
B) El flexivo genera nuevas palabras.
C) El derivativo modifica el significado del l exema.
D) El flexivo altera el valor léxico de la pala bra.
E) Ambos se usan solo en sustantivos.

10. ¿Qué análisis es correcto para la pa labra *inmortalidad*?

A) in- (prefijo) + mort (raíz) + al (sufijo flexi vo) + idad (sufijo flexivo)
B) in- (prefijo) + mortal (lexema) + -idad (s ufijo derivativo)
C) inmort (raíz) + alidad (sufijo)
D) in- (derivativo) + mort (raíz) + -al (deriv ativo) + -idad (derivativo)
E) inmortal (raíz) + -idad (sufijo flexivo)

SEMANA 3: LITERATURA

LA LITERATURA MEDIEVAL

LECTURA

La palabra en la Edad Media

En una época en que los libros eran escasos, manuscritos a mano por monjes en convent os, la palabra escrita era sagrada. La literat ura no solo era entretenimiento: era instru mento de enseñanza, adoctrinamiento y me moria. La Edad Media, marcada por el domi nio de la Iglesia y el ideal caballeresco, pro dujo textos que combinaban lo espiritual y l o heroico, lo simbólico y lo real. Entender la literatura medieval es comprender cómo el arte verbal servía para salvar almas, legitim ar reinos y transmitir un universo donde lo divino y lo humano se encontraban.

PREGUNTAS REFLEXIVAS

1. ¿Cómo influye la religión en la form a y contenido de la literatura medie val?

1. Contexto histórico general (siglos V - XV)

- La literatura medieval se desarrolla entre la **Caída del Imperio Roma no (476)** y el **descubrimiento de América (1492)**.
- Es una época marcada por:
  - El **feudalismo** como organi zación social.
  - El **poder absoluto de la Ig lesia** en todos los aspectos de la vida.
  - La **oralidad** como medio pr edominante de difusión liter aria.
  - La **visión teocéntrica** del mundo: todo gira en torno a Dios.

2. Características generales de la literatur a medieval

1. **Teocentrismo**: Dios es el centro de l universo.
2. **Finalidad didáctica y moral**: Ense ñar virtudes cristianas.
3. **Presencia de lo maravilloso**: Mila gros, prodigios, castigos divinos.
4. **Anonimato**: Muchas obras no tiene n autor conocido.
5. **Transmisión oral**: Los juglares, tr ovadores y clérigos difundían literat ura hablada.
6. **Estilización del lenguaje**: Uso del verso, fórmulas fijas, simbolismo.

3. Principales géneros y manifestaciones

A. Poesía épica (siglo XI-XIII)

Anónimo – *Cantar de mio Cid* (España, siglo XII)

- **Género**: Poesía épica castellana.
- **Importancia**: Primera gran obra literaria en castellano conservada casi completa.
- **Características**:
  - Versificación irregular (tiradas de versos con rima asonante).
  - Narración realista y verosímil.
  - Exaltación del honor, la lealtad y la religiosidad.
- **Protagonista**: Rodrigo Díaz de Vivar, símbolo del caballero ideal.
- **Estructura**: Tres cantares → El destierro, Las bodas, La afrenta de Corpes.

El Cid es presentado como vasallo modelo, guerrero noble y padre honorable. No es un héroe mitológico, sino humano y estratega.

B. Poesía lírica medieval

Autores anónimos mozárabes – *Jarchas* (siglo XI)

- **Género**: Lírica popular.
- **Lengua**: Mozárabe (romance con influencias árabes y hebreas).
- **Características**:
  - Breves cantos femeninos de amor.
  - Tono íntimo, emotivo y espontáneo.
  - Incorporadas como cierre de poemas árabes (moaxajas).
- **Valor**: Primeras manifestaciones líricas peninsulares en lengua romance.

Trovadores galaico-portugueses (siglos XII–XIII)

- **Autores**: Martín Codax, Alfonso X el Sabio.
- **Obras**: *Cantigas de amigo*, *Cantigas de Santa María*.
- **Temas**:
  - Amor cortés y religiosidad mariana.
  - Naturaleza simbólica y musicalidad poética.
- **Estilo**: Métrica regular, paralelismo, lenguaje simbólico.

Las *cantigas* marcan el desarrollo de una lírica culta vinculada a la nobleza.

C. Mesteres: juglaría vs. clerecía

Característica	Mester de Juglaría	Mester de Clerecía
Difusores	Juglares (profesionales)	Clérigos (cultos, religiosos)
Finalidad	Entretener y exaltar héroes	Enseñar valores cristianos
Forma	Verso irregular (cuaderna vía)	Verso regular (cuaderna vía)
Ejemplo	*Cantar de mio Cid*	*Milagros de Nuestra Señora*

Gonzalo de Berceo (1195–1264)

- **Obra capital**: *Milagros de Nuestra Señora*
- **Estilo**: Cuaderna vía (versos alejandrinos monorrimos).
- **Características**:
  - Temática mariana: exaltación de la Virgen María.
  - Estructura narrativa simple, con final moralizante.
  - Lenguaje accesible para la audiencia popular.
- **Aporte**: Primer poeta castellano conocido por su nombre; precursor de la literatura religiosa en castellano.

Usa ejemplos milagrosos para promover la devoción a la Virgen y consolidar la fe en un público rural.

D. Teatro medieval

- Origen en las **representaciones litúrgicas** dentro de las iglesias.
- Posteriormente, se representaban en plazas y atrios.
- **Auto de los Reyes Magos** (siglo XII) → primer texto teatral en castellano.

Anónimo – *Auto de los Reyes Magos* (siglo XII)

- **Primera obra teatral conservada en lengua castellana.**
- **Origen**: Representación litúrgica navideña.
- **Estructura**: Fragmentaria, 147 versos.
- **Tema**: Adoración de los Reyes al Niño Jesús.
- **Características**:
  - Lenguaje sencillo.
  - Transición de lo sacro al espacio escénico público.
- **Importancia**: Inicio del teatro cristiano en lengua romance.

E. Prosa medieval

- A partir del siglo XIII con el rey **Alfonso X el Sabio**.
- Uso del **castellano como lengua culta**.
- Obras históricas, jurídicas, científicas y literarias.
- Ejemplos:

- *Las Cantigas de Santa Marí a* (Alfonso X)
- *El conde Lucanor* (Don Juan Manuel): relatos didácticos con moraleja.

Don Juan Manuel (1282–1348)

- **Obra clave**: *El conde Lucanor* (1335)
- **Género**: Prosa didáctica ejemplar.
- **Estructura**:
  - Narrador principal: Patronio, el consejero.
  - 51 relatos breves (apólogos) con moraleja final.
- **Estilo**:
  - Claro, conciso, elegante.
  - Sintaxis sencilla y eficaz.
  - Uso de recursos orientales y de tradición clásica.
- **Temas**: Prudencia, sabiduría, moral práctica.

Don Juan Manuel representa una consolidación de la prosa narrativa en lengua castellana y el paso del pensamiento religioso al pragmático.

4. Autores y obras clave

Autor	Obra / Género	Aporte principal
Anónimo	*Cantar de mio Cid*	Primera gran epopeya en lengua castellana
Gonzalo de Berceo	*Milagros de Nuestra Señora*	Creador del mester de clerecía
Don Juan Manuel	*El conde Lucanor*	Prosa narrativa ejemplarizante
Alfonso X el Sabio	*Cantigas de Santa María*, crónicas	Impulso a la prosa y a la lengua castellana

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué hecho histórico marca el inicio convencional de la Edad Media?

A) Descubrimiento de América
B) Caída del Imperio Romano de Oriente
C) Reforma protestante
D) Caída del Imperio Romano de Occidente
E) Invención de la imprenta

2. ¿Qué característica es propia del *mester de juglaría*?

A) Uso de la cuaderna vía
B) Lenguaje culto y refinado
C) Didactismo religioso
D) Irregularidad métrica y difusión oral
E) Transmisión escrita exclusiva

3. ¿Qué obra relata las hazañas de un caballero que recupera su honor ante su rey?

A) *Milagros de Nuestra Señora*
B) *Auto de los Reyes Magos*
C) *Cantar de mio Cid*
D) *El conde Lucanor*
E) *La Celestina*

4. ¿Qué rasgo literario responde a la visión teocéntrica medieval?

A) El protagonista rebelde
B) La exaltación del yo individual
C) La búsqueda del amor carnal
D) El predominio de lo simbólico y religioso
E) La defensa del hedonismo

5. ¿Quién es el autor del *mester de clerecía* más representativo?

A) Don Juan Manuel
B) Gonzalo de Berceo
C) Alfonso X
D) Jorge Manrique
E) Rodrigo Díaz

6. ¿Cuál es la forma métrica usada en el *mester de clerecía*?

A) Décima
B) Octava real
C) Cuaderna vía
D) Silva
E) Romance

7. ¿Cuál de los siguientes no es un rasgo de la literatura medieval?

A) Oralidad predominante
B) Finalidad estética
C) Didactismo religioso
D) Anonimato autoral
E) Influencia eclesiástica

8. ¿Qué obra consiste en relatos breves con moraleja, contados por un consejero a un joven noble?

A) *Cantar de mio Cid*
B) *Milagros de Nuestra Señora*
C) *La Celestina*
D) *El conde Lucanor*
E) *Amadís de Gaula*

9. ¿Cuál es el mérito principal de Alfonso X el Sabio?

A) Crear el teatro español
B) Unificar el latín en Europa

C) Introducir el romance como forma litera
ria
D) Elevar el castellano como lengua culta
E) Fundar el primer monasterio español

**10. ¿Cuál de las siguientes afirmacione
s sobre el *Auto de los Reyes Magos* es c
orrecta?**

A) Es una novela de tipo caballeresco
B) Es el primer ejemplo del teatro religioso
en español
C) Fue escrito en latín por Alfonso X
D) Es una obra lírica trovadoresca
E) Su tema central es el amor cortés

SEMANA 4: LENGUAJE

CATEGORÍAS GRAMATICALES I

LECTURA

El lenguaje humano es una maquinaria prec isa. Cada palabra que usamos ocupa un lug ar y cumple una función dentro de la oració n. Así como un engranaje no puede ser ree mplazado por cualquier otro en una máquin a, en el idioma, no todas las palabras son in tercambiables. Las palabras se organizan y clasifican según su comportamiento dentro del sistema lingüístico. Estas clases reciben el nombre de **categorías gramaticales**, y conocerlas es indispensable para escribir c on corrección, interpretar textos con profun didad y dominar estructuras complejas del i dioma.

PREGUNTAS REFLEXIVAS

1. ¿Qué consecuencias tendría escribi r sin conocer las funciones gramatic ales de las palabras?
2. ¿Por qué es importante distinguir e ntre una palabra variable y una inv ariable?

TEORÍA: CATEGORÍAS GRAMATICALE S

I. ¿Qué son las categorías gramaticales?

También llamadas **clases de palabras**, las **categorías gramaticales** son los grupos e n que se clasifican las palabras según:

- Su **función sintáctica**
- Sus **características morfológicas**
- Su **capacidad de flexión**

Se dividen en:

- **Categorías variables**: modifican s u forma por género, número, perso na, tiempo, modo, etc.
- **Categorías invariables**: no admite n cambios morfológicos.

II. CLASIFICACIÓN GENERAL

A. CATEGORÍAS VARIABLES

Son aquellas que **se flexionan**, es decir, ca mbian de forma para expresar género, núm ero, tiempo, persona o modo.

1. Sustantivo

- Nombra seres, cosas, ideas o senti mientos.
- Posee **género** (masculino / femenin o) y **número** (singular / plural).

Ejemplos:

- casa, niño, libertad, río, valentía

Clasificación:

- **Común / Propio**: perro / Perú
- **Concreto / Abstracto**: piedra / just icia
- **Individual / Colectivo**: árbol / arb oleda
- **Contable / Incontable**: manzana / agua

2. Adjetivo

- Califica o determina al sustantivo.
- Concuerda con el sustantivo en gén ero y número.

Ejemplos:

- árbol alto, niña inteligente, días gri ses

Tipos:

- **Calificativos**: feliz, rápido
- **Demostrativos**: este, aquella
- **Posesivos**: mi, su, nuestro
- **Numerales**: tres, cuarto, doble
- **Indefinidos**: algunos, varios

3. Verbo

- Expresa acciones, procesos, estados.
- Es la categoría más compleja: varía en persona, número, tiempo, modo y aspecto.

Ejemplos:

- correr, amábamos, escribiré, estába mos leyendo

Modos:

- **Indicativo**: real (canta)
- **Subjuntivo**: duda o deseo (cante)
- **Imperativo**: orden (¡canta!)

Tiempos: presente, pretérito, futuro, etc.
Formas no personales: infinitivo (amar), gerundio (amando), participio (amado)

4. Pronombre

- Sustituye al sustantivo.
- Concuerda en género, número y per sona.

Ejemplos:

- él, nosotros, mí, se, que, lo

Tipos:

- **Personales**: yo, tú, él
- **Demostrativos**: este, aquella
- **Posesivos**: mío, tuyo
- **Relativos**: que, cual, quien
- **Indefinidos**: algo, alguien, nadie
- **Interrogativos / exclamativos**: qu é, quién

5. Determinante (o artículo)

- Acompaña al sustantivo y lo precisa.
- Se considera una subcategoría del a djetivo por algunos gramáticos, per o en la gramática moderna se trata como clase independiente.

Ejemplos:

- el, la, los, unas, este, cada

Tipos:

- **Artículos definidos**: el, la, los, las
- **Artículos indefinidos**: un, una, un os, unas
- **Demostrativos**: este, aquel
- **Posesivos**: mi, tu, su
- **Numerales**: un, dos, tercer
- **Indefinidos**: algún, ningún, cierto

B. CATEGORÍAS INVARIABLES

Son aquellas que **no cambian de forma**. N o admiten flexión de género, número, ni tie mpo.

1. Adverbio

- Modifica verbos, adjetivos u otros a dverbios.
- Expresa circunstancias: lugar, tiem po, modo, cantidad, afirmación, neg ación, duda.

Ejemplos:

- aquí, ayer, bien, mucho, no, quizás

Tipos:

- **Lugar**: aquí, allí
- **Tiempo**: hoy, mañana
- **Modo**: bien, mal
- **Cantidad**: mucho, poco
- **Afirmación**: sí
- **Negación**: no
- **Duda**: quizá, tal vez

2. Preposición

- Enlaza palabras dentro de la oració n.
- Señala relaciones de lugar, tiempo, causa, finalidad, etc.

Ejemplos:

- a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, se gún, sin, sobre, tras, durante, medi ante

3. Conjunción

- Une palabras, grupos de palabras u oraciones.
- Puede coordinar o subordinar.

Ejemplos:

- y, pero, o, aunque, porque, si, que

Tipos:

- **Coordinantes**: y, o, pero, ni
- **Subordinantes**: que, aunque, si, cu ando

4. Interjección

- Expresa emociones, sentimientos, r eacciones.
- Funciona como oración exclamativa.

Ejemplos:

- ¡ay!, ¡eh!, ¡ah!, ¡uf!, ¡hola!

RESUMEN GENERAL

CATEGORÍA	VARIABLE / INVARIABLE	EJEMPLOS	FUNCIONES PRINCIPALES
Sustantivo	Variable	casa, niño, amor	Nombra personas, cosas, ideas
Adjetivo	Variable	bello, esta, algunas	Califica o determina al sustantivo
Verbo	Variable	amar, fue, comen	Indica acción, estado o proceso
Pronombre	Variable	yo, él, ese, quién	Sustituye al sustantivo
Determinante	Variable	el, mi, varios	Acompaña y precisa al sustantivo
Adverbio	Invariable	bien, aquí, nunca	Modifica verbo, adjetivo o adverbio
Preposición	Invariable	con, por, en, hacia	Enlaza palabras u oraciones
Conjunción	Invariable	y, pero, que, aunque	Une elementos de igual o distinta jerarquía
Interjección	Invariable	¡ah!, ¡ay!, ¡eh!	Expresa emociones o reacciones

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Cuál de las siguientes palabras no es un adverbio?

A) Allá
B) Mañana
C) Siempre
D) Bastante
E) Algunas

2. En la oración *"Algunos estudiantes llegaron tarde"*, la palabra "algunos" es:

A) Pronombre indefinido
B) Adjetivo numeral
C) Determinante indefinido
D) Adjetivo calificativo
E) Adverbio de cantidad

3. ¿Cuál de los siguientes verbos está en forma no personal?

A) Corría
B) Corriendo
C) Corrieron
D) Corres
E) Correrán

4. ¿Cuál de las siguientes oraciones incluye una conjunción subordinante?

A) No vino **porque** estaba enfermo.
B) Juan **y** Pedro salieron temprano.
C) ¿Vienes **o** te quedas?
D) Era tarde, **pero** lo intentó.
E) No llegó **ni** llamó.

5. ¿Cuál de los siguientes pronombres es de tipo relativo?

A) Qué
B) Quiénes
C) Nadie
D) Que
E) Esto

6. En la oración *"¡Uf, qué calor hace!"*, la palabra "uf" es:

A) Adverbio
B) Interjección
C) Conjunción
D) Adjetivo
E) Expletivo

7. ¿Cuál de los siguientes grupos solo contiene sustantivos abstractos?

A) Amor, justicia, niño
B) Odio, mesa, voluntad
C) Paz, belleza, valentía
D) Felicidad, silla, bondad
E) Árbol, fuerza, gobierno

8. ¿Cuál de estas palabras funciona como pronombre posesivo?

A) Su
B) Tuyo
C) De él
D) Mi
E) Nuestra

9. En la oración *"Escribieron el informe durante la clase"*, la palabra "durante" es:

A) Conjunción causal
B) Preposición
C) Adverbio de tiempo
D) Sustantivo abstracto
E) Verbo transitivo

10. ¿Qué alternativa presenta únicamente adjetivos calificativos?

A) Ese, rojo, feliz
B) Primero, bella, doble
C) Alegre, cansado, claro
D) Algunos, pocos, brillantes
E) Ella, mío, alto

SEMANA 4: LITERATURA

EL RENACIMIENTO

LECTURA

En los siglos XV y XVI, Europa despertó de un largo letargo. Las certezas religiosas, el dominio teocéntrico y el estilo medieval comenzaron a ceder ante una nueva forma de ver el mundo: rac ional, humanista y estética. Este cambio profundo en la cultura, el arte y la literatura recibe el nombre de **Renacimiento**, porque supuso el "renacer" del espíritu clásico grecolatino. El hom bre, ahora en el centro del universo, se convirtió en la medida de todas las cosas. La literatura renacentista, heredera del legado clásico y portadora de una nueva sensibilidad, cultivó la belle za, la armonía, la razón y la emoción equilibrada. Con ella nacieron los primeros escritores mod ernos.

PREGUNTAS REFLEXIVAS

1. ¿Qué implicancias tiene que el Renacimiento haya puesto al ser humano en el centro de la creación artística?
2. ¿De qué manera el regreso a la Antigüedad clásica influyó en la literatura del Renacimi ento?

TEORÍA: EL RENACIMIENTO

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y CULTURAL

- **Periodo**: Siglo XV (fines) – siglo XVI (auge).
- **Origen**: Italia (Florencia), luego se expande a toda Europa.
- **Eventos clave**:
  - Invención de la **imprenta** (Gutenberg, 1450).
  - **Caída de Constantinopla** (1453): migración de sabios bizantinos a Europa occ idental.

- Descubrimiento de América (1492).
- Desarrollo de la **burguesía**, crecimiento urbano.
- Reforma protestante (1517) y contrarreforma católica.

2. CARACTERÍSTICAS DEL RENACIMIENTO

Característica	Descripción
Antropocentrismo	El ser humano es el centro del universo, no Dios (teocentrismo medieval).
Humanismo	Movimiento intelectual que rescata el pensamiento grecolatino.
Imitación de los clásicos	Se imita el equilibrio, la proporción y la belleza del arte antiguo.
Equilibrio razón-emoción	Rechazo de los excesos medievales: se busca armonía interior y exterior.
Ideal de belleza	Se impone el canon clásico: simetría, orden, sencillez.
Universalismo	El "hombre renacentista" es polifacético: artista, científico, filósofo.

3. TEMAS DE LA LITERATURA RENACENTISTA

- **Amor idealizado** (influencia petrarquista)
- **Carpe diem** (“aprovecha el día”)
- **Locus amoenus** (paisaje ideal, naturaleza armónica)
- **Fugacidad de la vida**
- **Equilibrio entre razón y sentimiento**
- **Mitología clásica** como elemento simbólico

4. FORMAS LITERARIAS RENACENTISTAS

POESÍA

- Soneto (2 cuartetos + 2 tercetos)
- Égloga
- Oda
- Elegía

NARRATIVA

- Novela pastoril
- Novela bizantina
- Novela de caballería (en decadencia)
- Novela picaresca (transición hacia el Barroco)

TEATRO

- Influencia de la tragedia y comedia grecolatinas.
- Evolución hacia el teatro profano y cortesano.

5. PRINCIPALES REPRESENTANTES DEL RENACIMIENTO

A continuación, se presentan los más importantes autores renacentistas, tanto de Europa como del mundo hispano:

Francesco Petrarca (Italia, 1304–1374)

Precursor del Renacimiento – Poesía amorosa

- **Obra clave**: *Cancionero* (*Il Canzoniere*)
- **Tema**: amor ideal e imposible hacia Laura
- **Aporte**: populariza el **soneto** como forma poética

Giovanni Boccaccio (1313–1375)

Narrativa realista – precursor de la prosa moderna

- **Obra clave**: *El Decamerón*
- **Contenido**: 100 cuentos narrados por 10 jóvenes que escapan de la peste
- **Estilo**: sátira social, tono ameno, influencia de la oralidad

Dante Alighieri (1265–1321)

Transición entre la Edad Media y el Renacimiento

- **Obra clave**: *La Divina Comedia*
- **Temas**: viaje espiritual a través del Infierno, Purgatorio y Paraíso
- **Aporte**: consolida el uso del italiano como lengua literaria

Garcilaso de la Vega (1501–1536)

Mayor exponente de la poesía renacentista española

- **Estilo**: Petrarquista, sonetos en endecasílabos
- **Temas**: amor ideal, naturaleza, dolor por la pérdida
- **Obras**: Sonetos, Églogas, Canciones

Ejemplo:

"En tanto que de rosa y azucena / se muestra la color en vuestro gesto…"

□□ Juan Boscán (1490–1542)

Introduce el soneto italiano al castellano

- **Obra conjunta con Garcilaso**
- **Temas**: amor, reflexión, serenidad

□□ Fray Luis de León (1527–1591)

Poesía ascética – unión con lo divino mediante el retiro

- **Estilo**: sobrio, armónico, influencia estoica
- **Temas**: naturaleza, paz interior, contacto con Dios
- **Obras**: *Oda a la vida retirada*

□□ San Juan de la Cruz (1542–1591)

Poesía mística – unión espiritual con Dios

- **Obras**: *Noche oscura del alma*, *Cántico espiritual*
- **Estilo**: simbolismo elevado, belleza formal

□□ William Shakespeare (1564–1616)

El dramaturgo más influyente de la historia

- **Obras**: *Romeo y Julieta*, *Hamlet*, *Macbeth*, *El sueño de una noche de verano*
- **Temas**: amor, muerte, poder, traición
- **Aporte**: fusión entre drama clásico y emoción moderna

□□ François Rabelais (1494–1553)

Crítica social y sátira humanista

- **Obra clave**: *Gargantúa y Pantagruel*
- **Estilo**: grotesco, erudito, irreverente

CUADRO RESUMEN: AUTORES Y OBRAS

Autor	Nacionalidad	Obra principal	Género	Aporte principal
Dante Alighieri	Italiano	*La Divina Comedia*	Poesía épica	Transición del pensamiento medieval al renacentista
Petrarca	Italiano	*Il Canzoniere*	Poesía lírica	Soneto amoroso, amor idealizado
Boccaccio	Italiano	*El Decamerón*	Narrativa	Prosa realista, crítica social
Garcilaso de la Vega	Español	*Sonetos, Églogas*	Poesía lírica	Máximo exponente del petrarquismo en castellano
Fray Luis de León	Español	*Oda a la vida retirada*	Poesía ascética	Retiro espiritual y armonía
San Juan de la Cruz	Español	*Cántico espiritual*	Poesía mística	Expresión simbólica del amor divino
Shakespeare	Inglés	*Hamlet, Romeo y Julieta*	Teatro	Emoción humana y conflicto existencial

EJERCICIOS DE APLICACIÓN

1. ¿Qué concepto define mejor la visión antropológica del Renacimiento?

A) Teocentrismo
B) Feudalismo
C) Humanismo
D) Escolasticismo
E) Existencialismo

2. ¿Cuál de las siguientes características NO corresponde al Renacimiento?

A) Cultivo del ideal de belleza clásica
B) Revalorización del hombre y la naturaleza
C) Supremacía de lo espiritual sobre lo humano
D) Influencia de la mitología grecolatina
E) Desarrollo del pensamiento racional

3. ¿Qué autor español es considerado el máximo exponente de la poesía renacentista castellana?

A) Juan de Mena
B) Jorge Manrique
C) Garcilaso de la Vega
D) San Juan de la Cruz
E) Lope de Vega

4. ¿Cuál de los siguientes temas es propio de la estética renacentista?

A) Memento mori
B) Milagros marianos
C) Carpe diem
D) Contemplación del sufrimiento
E) Guerra santa

5. Relaciona correctamente al autor con su obra:

A) Dante – *Cantar de los Nibelungos*
B) Boccaccio – *La Divina Comedia*
C) Petrarca – *Decamerón*
D) Shakespeare – *Hamlet*
E) Fray Luis – *La vida es sueño*

6. ¿Qué autor del Renacimiento español combinó poesía mística y simbolismo teológico en su obra?

A) Fernando de Rojas
B) Juan Boscán
C) Fray Luis de León
D) San Juan de la Cruz
E) Jorge Manrique

7. El Renacimiento propone un equilibrio entre:

A) Religión y paganismo
B) Naturaleza y tecnología
C) Fe y ciencia moderna
D) Razón y emoción
E) Misticismo y esoterismo

8. El humanismo renacentista se caracterizó por:

A) El rechazo total de la religión
B) La defensa de la escolástica medieval
C) La adoración de figuras mitológicas
D) El estudio crítico de los textos clásicos
E) El desprecio por la vida terrenal

9. ¿Qué obra de Giovanni Boccaccio presenta una estructura de cuentos contados durante una peste?

A) *La Divina Comedia*
B) *Il Canzoniere*
C) *El Decamerón*
D) *La Celestina*
E) *La Arcadia*

10. ¿Cuál de estos elementos es común en la poesía de Garcilaso de la Vega?

A) Lenguaje oscuro y barroco
B) Amor idealizado y naturaleza armónica
C) Uso excesivo del conceptismo
D) Violencia y crítica política
E) Humor burlesco y sátira

A) La modernización urbana
B) La vida indígena y el mestizaje cultural
C) El costumbrismo limeño
D) La narrativa fantástica
E) La historia colonial española

9. ¿Cuál es una característica destacada de la literatura moderna peruana?

A) Conservadurismo formal
B) Influencia de movimientos vanguardistas y compromiso social
C) Exclusividad de la poesía como género
D) Uso de lenguas extranjeras para la narración
E) Enfoque en la novela histórica exclusivamente

10. La obra *Los perros hambrientos* pertenece a:

A) Ricardo Palma
B) Ciro Alegría
C) Mario Vargas Llosa
D) Clorinda Matto de Turner
E) César Vallejo